



El sábado 28 de noviembre se llevó a cabo la reunión de fin de curso del Taller "Cocinando política... y otras yerbas", dictado a lo largo del ciclo lectivo 2009 por Hebe de Bonafini. La entrega de certificados fue un momento informal, de risas y emoción: muchos alumnos culminaron su segundo año de cursada y el trabajo conjunto se evidencia en el gran crecimiento del proyecto y en la cohesión grupal. "Cocinando política..." es un taller originalísimo que se propone recuperar nuestra cocina heredada y a la vez hacer visible que el imperialismo también adopta formas cotidianas de penetración de apariencia inocente, como la comida. En estas clases, las recetas culinarias se mechan con textos políticos o poéticos; se discute la actualidad mientras se pica, se bate, se amasa y se hornea; se reflexiona en conjunto y se comparte con alegría lo cocinado y lo pensado, con el condimento inigualable de las anécdotas, opiniones y recuerdos de la excepcional docente. En palabras de Hebe, "la comunión se dio así, sin pensarlo; todos nos sentimos muy bien de estar juntos". Como a ella no le gusta repetirse, la versión 2010 de este taller traerá muchísimas novedades a partir de abril próximo. La participación en este taller es gratuita: ¡no se pierda la oportunidad de sumar sus manos a esta masa!



espacio cultural nuestros hijos
fundación madres de plaza de mayo

año 2 n° 4
ene
10
ECUNHI



Martín Rodríguez
Poeta

Walsh y el reloj de su tiempo

Rodolfo Walsh protagoniza la construcción del orden democrático. La Carta Abierta a la Junta Militar junto a su muerte en la cárcel construyen una imagen de posteridad mítica: un escritor, una máquina de escribir y una pequeña pistola de bolsillo en el tobillo, es decir, una reducción de la acción política a niveles quijotescos para enfrentar la Máquina del Proceso. Walsh es reescrito como una conciencia individual, es salvado (incluso por sus testimonios críticos sobre la conducción montonera) de ser parte de una experiencia política intensa y errática.

Narrador que abandona la literatura, crítico orgánico del militarismo guerrillero, escritor que denuncia el genocidio: su reloj marcaba la hora puntual de cada época. En el film "Las AAA son las tres armas", del grupo Cine de la Base, filmado durante el exilio, la figura de Walsh se "pone en escena". Su eje narrativo es simple: una lectura en ronda de varios militantes, dentro de un living, con un mate que gira, y planos cortos sobre los medios rostros. Uno lee la Carta de Walsh a la Junta. La primera escena es un allanamiento: un grupo de tareas entra a un departamento, tira al piso a una mujer y revisan todo. Luego, le avisan a su jefe que no hay nada y éste ordena que se lleven a la mujer. Cuando se retiran, una luz cenital ilumina la máquina de escribir. Una voz lee la carta de Walsh en el círculo de militantes.

¿Qué se pone en juego? Un mensaje: a la acción represiva se le opone una escena de lectura. ¿Qué hay en esa reunión en la que simplemente leen? Una demostración de fuerza y una delimitación. Los sobrevivientes leen y denuncian. Las imágenes de protesta social que ilustran la lectura durante el filme pertenecen al pasado inmediato y están separadas por un muro con el presente: esa escena de intimidad preservada bajo estrictas condiciones de seguridad. Los militares revisaban libros, buscaban algo escrito. La carta de Walsh como puente textual separa dos épocas. La narración de lo que se acercaba en el país coloca a su figura en la médula del orden democrático: Walsh muere haciendo pública una condición decisiva, la de escritor. En el imaginario, no muere un oficial de la inteligencia montonera: muere un escritor. Y eso ofende la conciencia pública, su muerte es una muerte bárbara. Walsh es la sombra de aquel otro a quien quisieron laurear en la vuelta democrática: Ernesto Sábato. Cuando Horacio Verbitsky dice que Operación Masacre es "el Facundo del siglo XX", toca un nudo y acierta en el sitio en que pone a Walsh. ¿Hubiera éste pensado que escribía un Facundo? ¿Pertenece a una generación ilustrada? Rodolfo Walsh escribe su Carta a la Junta y produce ondas expansivas que llegan a nuestro tiempo. La Carta, junto a muchos otros textos, revela las tensiones y consensos alrededor de los cuales esta democracia se fraguó. Escribe el prólogo de un tiempo secularizado. Y el epílogo de una era violenta.



Graciela Ojeda
Coord. técnica del Programa para adultos mayores

Colonia para adultos mayores

Las redes sociales se construyen en un permanente y continuo hacer con el otro, ese otro que da sentido a un modo de vivir que se elige.

Desde mi función de coordinadora técnica del Programa para adultos mayores en el Espacio Cultural Nuestros Hijos, ésta es una verdad que compruebo a diario. Yo tengo la oportunidad de ser intermediaria de esos deseos de estar, hacer, querer y crear que se generan en esta comunidad del ECUNHI entre los adultos mayores y los artistas y docentes que dictan los talleres a los que ellos concurren. Es palpable el profundo deseo de vivir, disfrutar y compartir que aportan quienes participan de esta actividad desarrollada conjuntamente por el PAMI, el Ministerio de Desarrollo Social y las Madres de Plaza de Mayo, desde el Espacio Cultural Nuestros Hijos.

Un programa para esta edad constituye un desafío constante en cuanto a la búsqueda de propuestas interesantes que apunten a mejorar la calidad de vida, pero lo más relevante sigue siendo el entusiasmo y la presencia de los adultos mayores que concurren al Espacio Cultural. Aquí, en el ECUNHI, es donde ellos liberan su creatividad y logran expresarse artísticamente a través de la música, el teatro, las artes visuales, las letras y las artesanías o, desde un lugar más

terapéutico, se encuentran a través de la musicoterapia.

Las historias de vida que se fueron desplegando a través de estos encuentros, tanto en la Colonia de verano como en los talleres anuales, dan cuenta de esa vitalidad que encontró su cauce. Roberto, tanguero de pura cepa, hace tiempo que buscaba un lugar en donde mejorar su canto. Ahora está feliz de poder hacerlo aquí, con nosotros. Raúl vive en un hogar para adultos mayores y ha sabido aprovechar muy bien el Espacio, en donde participa de los talleres de narración y de poesía, a través de los que logró encontrarse nuevamente con la escritura y el relato.

El mismo programa en la modalidad Colonia de arte en verano contempla una asistencia más prolongada (de 10 a 17 hs.) e incluye el almuerzo y la merienda en el ECUNHI. Se ofrecerán talleres de actuación, tango, folclore, dibujo, narración oral, coro, juegos teatrales, musicoterapia, estampado, cine debate, muralismo y telar, entre muchos otros. Esta actividad comenzará el 11 de enero y, como hasta ahora, será totalmente gratuita para afiliados a PAMI.

Quienes quieran sumarse, pueden obtener informes telefónicos en el 4703-5089.

Inauguración de la Sala Negra



El 10 de diciembre pasado, como parte de las actividades que las Madres organizaron en el Día Internacional de los Derechos Humanos, en el Espacio Cultural Nuestros Hijos, ECUNHI, se inauguró la Sala Negra Rodolfo Walsh. En ella se exhibe la muestra permanente "Ajusticiamos con la memoria fértil. Historia de los genocidas de la ESMA", la historia de la Marina, de la ESMA, y con los nombres y las fotografías de los torturadores y asesinos involucrados en el genocidio. "Ellos, en siete años, hicieron horrores pero nosotras hace treinta y dos años que, paso a paso, vamos ganando batallas, batallas de vida, maravillosas, increíbles", señaló Hebe de Bonafini en la inauguración.



Sol Canesa y Emiliano Larea
Actores de Pakapaka - Canal Encuentro

El juego como aprendizaje

¿Cómo será el taller para chicos que darán desde mediados de enero en el ECUNHI?

Nuestra propuesta apunta a que ellos exploren su expresión y su creatividad mediante juegos teatrales aptos para fomentar la integración y la conciencia grupal e individual. El nuestro será un taller de teatro en el que se abordarán los elementos dramáticos a través del juego, ya que consideramos que éste es la principal herramienta de exploración y conocimiento de la vida. El juego es nacimiento, el juego es aprendizaje, nos educamos en el juego y en el juego crecemos. Desde nuestra experiencia como actores y trabajadores del arte, consideramos que el humor es un medio eficaz de comunicación social, y es mediante este recurso que elegimos explorar nuestro taller.

¿Cómo definirían el concepto que subyace en Pakapaka?

En ese programa nosotros jugamos diversos juegos y se los proponemos a los chicos que, a su vez, nos plantean los suyos: se genera así un espacio en donde ellos comparten y se conocen mostrando sus casas, sus abuelos, sus escuelas, su vida cotidiana, lo que sienten. De esta manera, el programa apela a la diversidad y favorece el hecho de que todos se contacten y puedan ver cómo viven los chicos de

todo el país y del mundo. No sólo pueden notarse las diferencias, sino que también se ponen en evidencia las semejanzas, que son más aún porque al fin y al cabo todos son chicos, y como tales tienen una gran capacidad de aprendizaje. Esto también es Pakapaka: la posibilidad de aprender jugando y desmontar el prejuicio de que eso es aburrido. Un rasgo destacable es que este programa se ve mucho en familia, porque los grandes también aprendemos un montón mirando Pakapaka. Nosotros estamos muy contentos de formar parte de él y de pertenecer a la familia de Canal Encuentro, porque todas las propuestas de esta emisora son de gran calidad, muy interesantes y divertidas.

¿Qué significa para ustedes dar el taller en este Espacio?

El proyecto surge porque notamos que faltaba una propuesta para chicos. Al tomar en cuenta la idea básica de las Madres, "Poner vida donde hubo muerte", pensamos que sería bueno que tuvieran un lugar en el ECUNHI, ya que nadie puede poner más alegría que ellos.



Más info en Talleres, al dorso.



El arte y el caos. Algunas reflexiones

Pienso que cuando un artista cura muestras, ellas funcionan como extensiones de su propia obra, como si se valiera de los trabajos de otros artistas

para intentar decir lo mismo que expresa con los suyos. La muestra "Aproximaciones al caos", expuesta en el ECuNHi entre el 21 de noviembre y el 21 de diciembre últimos, me interesaba especialmente porque se relaciona con mis preocupaciones acerca del arte y del sentido del mundo.

El arte, como la filosofía, constituye una pregunta acerca del mundo. Ambos –el arte y la filosofía– son relatos, ficciones, pero ficciones que alumbran, que construyen sentido.

Por eso cité a Nietzsche en el texto de presentación de la muestra, porque el sentido es una construcción, no está dado de antemano. En el arte o en la vida –lo mismo da–, el sentido se construye.

Las obras que conformaron esta muestra arman efectivamente un relato, el del Caos como uno de los motores fundamentales del arte. Caos como vacío fundante, azar, fondo dionisiaco de la existencia. Algunas personas me han preguntado si todos estos artistas trabajan con el Caos como idea rectora de su obra. La respuesta es no; muchos de ellos probablemente no crean que sus imágenes se relacionan con ese concepto, y algunos se han sorprendido de lo bien que se adaptaban sus trabajos al eje conceptual. Precisamente, eso demuestra cómo las obras dicen cosas diversas en diferentes contextos y épocas.

Un curador es algo así como un editor.

Esta muestra agrupó a quince artistas que yo valoro especialmente, y debo agradecer a Luis Felipe Noé por haber participado en ella, no sólo con una obra excepcional sino también con un texto escrito para la ocasión; no debemos olvidar que Noé ha trabajado sistemáticamente en su obra visual y escrita con el problema del caos.

Como balance final del 2009, me gustaría señalar que han presentado sus trabajos en el Espacio Cultural Nuestros Hijos, casi cuarenta artistas de relevancia y, entre ellos, los últimos dos representantes de la Argentina en la biennial de Venecia: León Ferrari (2008) y Luis Felipe Noé (2009).

A todos los artistas, mi agradecimiento; ellos son parte de la construcción del proyecto del ECuNHi.



El pasado 21 de noviembre se inauguró en el Espacio la muestra de artes visuales **Aproximaciones al caos**. Ésta, la última exhibición del año, contó con obras de Luis Felipe Noé, Eduardo Stupía, Eduardo Médici, Marcelo Bordese, Juan Carlos Romero, Marcelo Lopinto, Roberto Scafidi, Paula Toto Blake, Miguel Ronsino, Mauro Koliva, Anabela D`Alesandro, Alejandro Tosso, Rodolfo Heker, Daniel Faunes y Adrián Levý.

Esta exposición estuvo acompañada por la instalación **Cirugía mayor**, de Juan Manuel Moreiras. En el día de la inauguración también hubo una sección de videoarte, con proyección de videos de Javier Barrio, Mirtha Bermegui, Roxana Buttazonni, Magui Dávila y Valeria Stang. La inauguración de estas muestras colectivas en simultáneo mantiene el concepto del Espacio Cultural Nuestros Hijos como ámbito que propone un diálogo intergeneracional entre artistas consagrados y artistas emergentes.

Talleres cortos de verano enero/febrero 2010

Consultas e inscripción: Av. del Libertador 8465, 4703 5089 / Lunes a viernes de 14 a 21 hs. Para mayor información www.nuestroshijos.org.ar / informes@nuestroshijos.org.ar

Fecha de cursada: Desde la semana del 18 de enero hasta la última de febrero.

Cantidad de clases: Seis.

Costo total: \$ 100. No se cobra matrícula.

Inscripción: Abierta a partir del 18 de noviembre. La vacante se reservará con el pago del 20% del valor total del curso (\$ 20).

GRUPOS REDUCIDOS. CUPOS LIMITADOS.

ARTES VISUALES

Taller de serigrafía y grabado "Hacé tus remeras y multiplicá tus dibujos"

(Marina Etchegoyhen - Julia Cossani). Jueves de 18 a 21 hs.

Diferentes técnicas serigráficas y de grabado, así como formas no tradicionales de hacer bocetos para vincular técnicas y obtener producciones a ser usadas sobre papel, tela, remeras, carteles, objetos, paredes, etc., que respondan al interés de cada asistente. Inscripción sin límite de edad, con o sin conocimientos previos.

Taller de pintura libre y con modelo vivo (Marcelo Pelissier). Miércoles de 18 a 21 hs.

Al final de cada clase se analizarán los trabajos realizados; en la continuación de este taller durante el año lectivo 2010 se tratarán cuestiones relativas a la pintura moderna y contemporánea con apoyo de textos e imágenes. Inscripción sin límite de edad, con o sin conocimientos previos.

Taller de fotografía (Sebastián Romero). Miércoles de 18 a 21 hs.

Fotografía desde el concepto técnico-práctico y desde la forma expresiva de la imagen fotográfica. Ejercicios de manejo de cámara y elaboración de imágenes y trabajos de seguimiento y desarrollo de la mirada personal. Inscripción sin límite de edad, con o sin conocimientos previos.

MÚSICA

Seminario de interpretación de tango (Lucrecia Merico, guitarrista: Tony Gallo). Lunes de 18 a 21 hs.

El tango y sus diferentes expresiones. Interpretación de obras, técnicas de respiración, vocalización, afinación y proyección de la voz. Canto acompañado por un instrumento armónico (guitarra). Inscripción sin límite de edad, con o sin conocimientos previos.

Ensamble de folklore argentino (Marcelo Perea). Martes de 18 a 21 hs.

Una alternativa para los alumnos que deseen profundizar sus conocimientos en los aspectos prácticos de la interpretación de música popular. Elementos técnicos de cada ritmo. Se requieren nociones de lectoescritura musical y manejo básico de un instrumento.

Seminario de murga (Coco Romero). Miércoles de 18 a 21 hs.

Romero es músico, docente e investigador. Dicta seminarios, recopila la historia y la tradición oral del carnaval del país. Realizó viajes de investigación a Río de Janeiro y San Pablo (Brasil), Distrito Federal y Guadalajara (México), Oruro (Bolivia), Cádiz (España), La Habana y Santiago (Cuba). Inscripción sin límite de edad, con o sin conocimientos previos.

LETRAS

Poesía: "La rebelión imaginaria" (Alan Mills). Lunes de 18 a 21 hs.

La poesía como un lenguaje que, al mismo tiempo, registra y traiciona la verdad y las convenciones del autor, su época, su cultura y sus territorios. La poesía como un ejercicio radical de imaginación y como una poderosa herramienta para la creación de universos alternos. Inscripción sin límite de edad, con o sin conocimientos previos.

Experimentación con la escritura (Inés de Mendonça y Sebastián Hernaiz). Viernes de 18 a 21 hs.

Un espacio disparador de la producción y la experimentación con formas de escribir en donde socializar materiales, compartir herramientas y procedimientos de escritura y composición de textos. Se trabajará con música, fotografía y textos literarios diversos. Inscripción sin límite de edad, con o sin conocimientos previos.

Iniciación al arte de contar cuentos (Marcela Ganapol y Gimena Blixen) Martes y jueves de 18 a 20 hs.

Taller intensivo. La narración oral desde un punto de vista teórico vivencial, para explorar el pasaje de la oralidad espontánea a la elaboración de una historia como ficción. Un espacio para aprender a "traducir" un texto escrito a relato oral. Inscripción sin límite de edad, con o sin conocimientos previos.

TEATRO

Comedia (Roberto Monzo. Prof. adjunta: Verónica Bustos). Jueves de 18 a 21 hs.

Un espacio para bucear en la propia comicidad. A partir de un clima lúdico, se transitan los rudimentos escénicos de la comedia. Ritmo, rutinas, gags y máscaras proponen y alimentan el tránsito de este taller. Inscripción sin límite de edad, con o sin conocimientos previos.

"El actor" (Daniel Marcove). Jueves de 18 a 21 hs.

El actor es el gran protagonista del hecho teatral, por lo tanto, debe ser un creador. Para su constante autoconocimiento y entrenamiento, se recurre a un "bombardeo" intensivo de diferentes técnicas. Dirigido a alumnos avanzados y actores.

Juegos teatrales para chicos (Sol Canesa y Emiliano Larea, actores de "Pakapaka"). Martes de 18 a 21 hs.

Taller de teatro en el que se abordan los elementos dramáticos a través del juego, para que los niños indaguen su expresión y su creatividad. Se trabaja con el humor, un medio eficaz de comunicación social. Para niños entre 6 y 10 años, con o sin conocimientos previos.

Pasó en el ECuNHi / Lo que viene



Muestra de fin de curso del taller de radioteatro

• El 5 de diciembre pasado, el Espacio albergó una propuesta imaginativa: la segunda Jornada Cosamostra, que incluyó un espectáculo teatral y uno musical, varias proyecciones cinematográficas, una murga, una muestra plástica y una feria de fanzines y publicaciones independientes.

• Por curiosa coincidencia, dos de las más grandes figuras del tango nacieron el mismo día, un 11 de diciembre: Carlos Gardel en 1890 y Julio de Caro en 1899. Es en honor a ellos que se eligió esa fecha para conmemorar el Día Nacional del Tango. Así, el 11 del mes pasado, en el Espacio Cultural Nuestros Hijos, un programa dedicado a este género musical incluyó un recital musical, una clase abierta de tango danza y un colorido espectáculo como cierre.

• En febrero ¡no se lo pierda! El festejo más transgresor cobra nuevo significado en el Espacio de las Madres: acompañelas en el carnaval más potente y colorido. Más información en el próximo número del ECuNHi de bolsillo, y en nuestra página web a mediados de enero.



Palabras del artista Mauro Koliva

Conocía –como se conocen las leyendas urbanas– la existencia de un Espacio Cultural en donde antes funcionó la temible Escuela de Mecánica de la Armada, pero no podía imaginarme cómo sería ese lugar. Así es que hace un tiempo, al recibir la invitación de Marcelo Pelissier para participar allí de una muestra colectiva, caminé casi con vértigo los cien metros desde la entrada del predio hasta el ECuNHi. Y me encontré –recién después de unos días pude darme cuenta– con un lugar utópico; uno de esos espacios posibles, pero improbables; un terreno real donde, si uno presta atención, se enseña algo que no siempre es sencillo de comprender: que el amor y el arte, en el fondo, son actos de resistencia.

Desmesura es una instalación realizada *in situ* con plastilinas de colores. En términos de imagen, remite al despliegue de un amplio universo orgánico en el que se superponen, mezclan, neutralizan y, finalmente, "desbordan" una infinidad de formas corporales más o menos reconocibles y más o menos fantásticas. Su ejecución, además, implica concretamente una cierta gimnasia formal –y también física– como el repaso, siempre desprolijo, de un repertorio de recursos que tiene que ser desarrollado, muchas veces, a gran velocidad, lo que le agrega algo de vértigo a la forma. Por último, creo que en gran medida se trata de una idea abyecta revestida y presentada con la belleza frágil –y casi táctil– de las flores de un jardín.

La obra de tapa



Desmesura
Instalación *in situ*. Plastilina sobre mesa de madera. Medidas variables.

Información general

El Espacio Cultural Nuestros Hijos, ECuNHi, de las Madres de Plaza de Mayo, funciona en el edificio que fuera del Liceo Naval, dentro del predio de la ex ESMA. Su dirección es **Avenida del Libertador 8465** (1429), CABA, Argentina. **TE. 4703-5089**. Visite la página web www.nuestroshijos.org.ar y suscribese allí para recibir nuestro boletín electrónico.

Diseño: www.HUACKE.com | Asist. diseño: Sofía Gabrieludis
Fotos: Sebastián Romero, Prensa Fundación Madres de Plaza de Mayo

Dirección General: Teresa Parodi **Coord. Gral:** Jorge Espiñeira
Coord. Gral. Comunic. y Publicac: Liliana Szwarczer **Coord. A. Visuales:** Gabriel Serulnicoff **Curador:** Marcelo Pelissier
Coord. Letras: Juan Diego Incardona **Coord. Música:** M. de los Ángeles Ledesma **Coord. Teatro:** Guillermo Parodi **Secret. Gral:** Adriana Rodríguez Jordán **Coord. Prod:** Natalia Matinhos **Asist. Comunic. y Publicac:** Andrés Martínez Cantó **Coord. Administración:** Beatriz Ballarín **Administración:** M. Teresa Agüero **Informes:** Paula Porto **Asist. Gral:** Ariel Morano **Asist. Prod:** Diego Quintero

El ECuNHi de bolsillo se entrega gratis con la edición de **Página/12** del primer jueves de cada mes.